



Centro Educativo Pilota per lo sviluppo dell'Intelligenza Emotiva secondo il Metodo FOR MOTHER EARTH®

"Quale tipo di essere umano voglio che prenda forma attraverso il mio intervento educativo?"
www.intelligenzaemotiva.it

L'ATTIVITA' FORMATIVA PER LE EDUCATRICI DEI NIDI DEL COMUNE DI MARSCIANO (PG)

I Corsi con i Programmi

Anche se il Centro Pilota è stato deliberato solo nel 2005, fin dal 1994 tutta l'attività formativa da me progettata e svolta per le Educatrici del Nido comunale di Marsciano, prima, e dei Nidi di tutto il Comune, dopo, è stata caratterizzata dall'innovazione educativa, sia nei contenuti che nel metodo.

Formazione 2008-2009



- Corso di Formazione **"Il Teatro-Gioco® attraverso la globalità dei linguaggi, per lo sviluppo delle intelligenze percettive, emotiva e multiple nei bambini del Nido"**, per il Personale Educativo dei Nidi "Gianni Rodari" (Comunale di Marsciano), "Orsa Maggiore" (Ammeto), "Orsa Minore" (Papiano), "Stella Polare" (Badiola), "Lilliput" (Spina), "Un Nido per Volare (Collepepe). Il Corso si è svolto a Marsciano, presso i locali del Nido "G. Rodari" – n. 44 ore e 45 minuti, comprendenti n. 4 ore di Programmazione didattica e Supervisione pedagogica dell'attività educativa, n. 5 ore di correzione fuori aula delle esercitazioni svolte, n. 5 ore per la lavorazione digitale del materiale

didattico prodotto dalle Educatrici per l'attività di TeatroGioco® nei relativi Nidi. (Gennaio – Giugno 2009).

Documentazione: fotografica e digitale in ppt

Finanziamento: Comune di Marsciano

Programma:

1. Ripasso dei concetti fondamentali relativi allo sviluppo delle Intelligenze nei bambini del Nido
 - a. Teatro/drammatizzazione nella pratica educativa:
 - i. Caratteristiche dell'azione teatrale o di drammatizzazione:
 - ▶ cosa si chiede al piccolissimo attore? Quali competenze deve avere/sviluppare?
 - b. La funzione dell'attività di drammatizzazione nello sviluppo delle Intelligenze percettive, dell'Intelligenza Emotiva, delle Intelligenze Multiple.





Centro Educativo Pilota per lo sviluppo dell'Intelligenza Emotiva secondo il Metodo FOR MOTHER EARTH®

"Quale tipo di essere umano voglio che prenda forma attraverso il mio intervento educativo?"
www.intelligenzaemotiva.it

2. Il Teatro-Gioco©:
 - a. obiettivi e caratteristiche fondamentali
 - b. attività e specifiche intelligenze: i nessi
3. Non tutte le storie vanno bene. Perché?
4. Caratteristiche fondamentali delle storie per il Teatro-Gioco©
5. Costruzione delle storie per il Teatro-Gioco©
 - a. Testo narrativo
 - b. Sequenze illustrate, tridimensionali
6. Tanti modi di fare Teatro-Gioco©:
 - a. Il Teatro-Gioco© passivo: l'Educatrice/le Educatrici recitano per i bambini
 - b. Il Teatro-Gioco© da giocare: l'Educatrice e i bambini giocano a fare Teatro
 - c. Il Teatro-Gioco© da rappresentare: i bambini (con o senza Educatrice) recitano per altri bambini
 - d. esemplificazioni



7. I travestimenti:
 - a. simbolici
 - b. con le maschere
 - c. con "abiti"
 - d. con abiti, trucco, simboli e maschere
8. Gli scenari e le luci:
 - a. sfondi descrittivi
 - b. sfondi simbolici
- A. Teatro-Gioco© passivo: l'Educatrice recita tutti i ruoli della storia, utilizzando i simboli scelti per ciascun personaggio, nello spazio

scenico, con o senza scenografia; i bambini assistono alla drammatizzazione.

- B. Teatro-Gioco© da giocare: tutti fanno tutto, tutti sono tutti. L'Educatrice guida tutti i bambini nell'azione imitativa, e insieme entrano in tutti gli eventi e in tutti i personaggi, in tutto lo spazio disponibile, con o senza scenografia. Esemplicazioni

c. Prima Ipotesi

- i. L'allenamento emotivo di base strutturato è avvenuto nei mesi precedenti





Centro Educativo Pilota per lo sviluppo dell'Intelligenza Emotiva secondo il Metodo FOR MOTHER EARTH®

"Quale tipo di essere umano voglio che prenda forma attraverso il mio intervento educativo?"
www.intelligenzaemotiva.it

- riconoscimento, contestualizzazione, espressione delle emozioni attraverso la globalità dei linguaggi (corpo, colore, suoni)
 - La scenografia è stata preparata precedentemente
- d. Seconda Ipotesi
- i. L'allenamento emotivo di base strutturato avviene in itinere
- riconoscimento, contestualizzazione, espressione delle emozioni attraverso la globalità dei linguaggi (corpo, colore, suoni)
 - La scenografia si prepara in itinere



- C. Teatro-Gioco© da recitare: da farsi come momento conclusivo, dopo che i bambini lo hanno sperimentato in modo "passivo" e dopo che lo hanno "giocato". Ad ogni bambino viene assegnato un ruolo (dopo averli sperimentati tutti precedentemente nella forma del Teatro giocato); l'azione si svolge in uno spazio scenico delimitato e allestito (con scenografia di sfondo); il travestimento non è solo simbolico, ma è ricco e completo anche di "abito" e di trucco.

L'Educatrice svolge il ruolo di Regista e, fuori scena, può recitare i vari personaggi che di volta in volta agiscono nello spazio scenico, in modo da essere una guida per il piccolo attore e in rapporto con lui. Esempificazioni

D. Conclusioni

Docente: dott.ssa Carmela Lo Presti

Il Corso fa parte del **"Progetto pluriennale per lo sviluppo delle Risorse Umane" 'FOR MOTHER EARTH'** per il Comune di Marsciano





Centro Educativo Pilota per lo sviluppo dell'Intelligenza Emotiva secondo il Metodo FOR MOTHER EARTH®

"Quale tipo di essere umano voglio che prenda forma attraverso il mio intervento educativo?"
www.intelligenzaemotiva.it

Educatrici del Nido di Marsciano

Carla Chiarini
Mauretania Chiucchiù
Ivana Pencelli
Silvana Scifoni
Maira Farnesi
Elisa Masciotti
Emanuela Bazzanti



Educatrici del Nido di Ammeto

Flavia Caporali Scelloni
Rosita Farnesi
Simona Montagnoli
Sonia Costanzi



Educatrici del Nido di Papiano

Laura Ventura
Valeria Aristei



Educatrici del Nido di Collepepe

Simona Valeri



Educatrici del Nido di Badiola

Ilenia Cicioni
Gloria Mariani

